

Mariadelaide Cuozzo

Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento di Scienze Umane, via Nazario Sauro n.85, 85100 – Potenza; Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo, Campus universitario, via Lanera 20, Matera.

Indirizzo privato: via M. da Caravaggio n.188; 80126 - Napoli.

E-mail: mariadelaide.cuozzo@unibas.it

Curriculum Vitae et Studiorum

Qualifica professionale

- Mariadelaide Cuozzo è dal 2020 Professoressa Associata nel settore scientifico-disciplinare L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea), presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi della Basilicata, dopo essere stata in ruolo presso il medesimo Dipartimento come Ricercatrice a tempo indeterminato con incarichi di docenza e Professore Aggregato, a partire dall'istituzione di tale figura, dall'A.A. 2003-2004 all'A.A. 2019-2020.
- È titolare, presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi della Basilicata (Polo di Potenza), dell'insegnamento di Storia dell'Arte Contemporanea nel Corso di Studi triennale in Studi Umanistici.
- È titolare, presso il Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo del medesimo ateneo (Polo di Matera), degli insegnamenti di Storia dell'Arte Contemporanea nel Corso di Studi triennale in Operatore dei Beni Culturali e nel Corso di Studi magistrale internazionale e interclasse in Archeologia e Storia dell'Arte.

Formazione e titoli di studio

- **Anno Accademico 1992-93** Si laurea in Lettere Moderne con votazione 110/110 e lode presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Federico II di Napoli, discutendo una tesi in Storia dell'Arte Contemporanea dal titolo *Memoria e invenzione nell'opera grafica di Dino Battaglia*.
- **1996** Supera il concorso di ammissione all'XI ciclo del Dottorato di Ricerca in “Discipline storiche dell'arte medioevale, moderna e contemporanea”, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Federico II di Napoli.
- **2000** Consegue in ottobre il titolo di Dottore di Ricerca in “Discipline storiche dell'arte medioevale, moderna e contemporanea”, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Federico II di Napoli, con una tesi intitolata *L'illustrazione nella stampa periodica napoletana fra Ottocento e Novecento*.
- **2001** Frequenta, classificandosi al primo posto nella selezione per l'ammissione, il Master in “Catalogazione dei beni mobili di arte contemporanea”, svoltosi presso la Civica Galleria d'Arte Contemporanea di Gallarate e promosso dal Centro Sistema Museale per l'Arte Contemporanea della Regione Lombardia.

Conoscenza delle lingue straniere

- Inglese: buona (C1).
- Francese: base (A2).

Linee di Ricerca

- L'attività di ricerca di Mariadelaide Cuozzo ha finora seguito principalmente due direzioni: la prima riguarda le arti figurative del Novecento e di fine Ottocento soprattutto nel Meridione d'Italia, da Napoli ad aree geografiche considerate 'periferiche', come la Basilicata; la seconda concerne lo studio interdisciplinare delle relazioni fra arte, industria culturale e comunicazione nella grafica applicata otto-novecentesca (illustrazione editoriale, cartellonistica pubblicitaria, fumetto d'autore).

Tali ricerche sondano ambiti di notevole interesse ma ancora poco esplorati, la cui conoscenza può contribuire utilmente a comporre il quadro storico complessivo dell'arte italiana otto-novecentesca.

Le pubblicazioni di Mariadelaide Cuozzo hanno quindi riguardato finora, principalmente, l'illustrazione e la grafica applicata in Italia fra Ottocento e Novecento; le arti figurative a Napoli e nell'Italia meridionale nel Novecento; le arti figurative in Basilicata e l'attività degli artisti lucani anche al di fuori della loro regione dalla fine dell'Ottocento ai nostri giorni. Su questi argomenti ha pubblicato monografie, cataloghi di mostre e numerosi contributi in volumi e riviste.

Si è occupata anche dell'opera di alcuni artisti contemporanei internazionali: Anish Kapoor, Michelangelo Pistoletto, Carla Viparelli, Marwan Nahlé.

Ha partecipato a 3 PRIN, a un progetto CNR ed è componente del Progetto PNRR *Tech4You*, Spoke 4, Progetto Pilota 4.1.2.

È nei Comitati Scientifici o di Redazione di alcune riviste e collane editoriali, tra cui la rivista «Confronto. Studi e ricerche di storia dell'arte europea» (Fascia A), diretta da Pierluigi Leone de Castris.

Agli interessi di studio per l'arte napoletana e lucana dell'Ottocento e del Novecento sono da collegarsi i suoi rapporti di collaborazione con Enti come la Fondazione Banco di Napoli, il Museo Nazionale di Matera, la Fondazione Levi di Roma, il Centro Carlo Levi di Matera, La Fondazione Leonardo Sinisgalli, il Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Centenario della Nascita di Rocco Scotellaro e varie altre istituzioni.

Nel quadro delle attività culturali svolte sul territorio lucano si collocano, oltre a molteplici conferenze e presentazioni, l'incarico da parte del Ministero della Cultura di Curatrice scientifica del riallestimento della sezione Luigi Guerricchio del Museo Nazionale di Matera in Palazzo Lanfranchi; la direzione scientifica dell'allestimento della Pinacoteca d'Arte Moderna e Contemporanea di Bernalda – Metaponto; la responsabilità dell'accordo di collaborazione tra il Dipartimento di Scienze Umane dell'UniBas, il LAP-Laboratorio di Arte Pubblica di Potenza e l'Accademia di Belle Arti di Napoli; la partecipazione al Comitato scientifico dello stesso LAP.

È Delegata del Rettore per la Valorizzazione del patrimonio artistico dell'Ateneo e in questa veste si impegna per accrescere la collezione d'arte contemporanea dell'UniBas, curando le donazioni da parte di vari artisti per i Campus di Matera e di Potenza, organizzando mostre e presentazioni, studiando e catalogando le opere e lavorando alla costituzione di un sito web della Collezione.

Responsabilità e incarichi accademici scientifici e gestionali

- 2024 Nomina a Delegata del Rettore alla *Valorizzazione del patrimonio artistico dell'Ateneo*, con “funzioni connesse all'arricchimento del patrimonio artistico di Ateneo, alla sua catalogazione e alla sua fruizione, sia attraverso la comunicazione digitale sia attraverso attività espositive”, Università degli Studi della Basilicata.
- 2024 Responsabile scientifico di assegno di ricerca per il Progetto PNRR *Tech4You*, SSD L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea, UniBas.
- 2023 Responsabile scientifico di assegno di ricerca per il Progetto PNRR *Tech4You*, SSD L-ART/01 - Storia dell'arte medievale, UniBas.
- Dal 2013 è membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in *Storia, culture e saperi dell'Europa Mediterranea dall'antichità all'età contemporanea*, presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi della Basilicata.
- 2008-2013 membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in *Metodologie conoscitive per la conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali*, con sede amministrativa presso il Dipartimento di Studio delle Componenti Culturali del Territorio, Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università degli Studi di Napoli.
- 2016-2017 e 2017-2018 componente del Comitato Scientifico del Corso di Master Universitario di I livello in “Progettazione e Comunicazione per i Patrimoni Culturali” attivato presso l'Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento di Scienze Umane.
- Dal 2021 Referente per l'Area 10 nella Commissione Operativa di Ateneo per la Valutazione della Ricerca dell'Università degli Studi della Basilicata.
- Dal 2019 Membro della Commissione Ricerca del Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi della Basilicata.
- Dal 2022 Responsabile per l'Assicurazione della Qualità nel Corso di Studio in Operatore dei Beni Culturali dell'Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo.
- Dal 2021 Referente per le attività di Placement per il Corso di Studio in Studi Umanistici dell'Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento di Scienze Umane
- Dal 2022 Componente del Gruppo di lavoro per il coordinamento delle iniziative di Orientamento del Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi della Basilicata.
- Dal 2023 Ideatrice e curatrice scientifica del sito internet della Collezione d'Arte Contemporanea dell'Università degli Studi della Basilicata, in corso di realizzazione.
- 2022-2023 Componente della Commissione di Ateneo per la nuova identità visiva dell'Università degli Studi della Basilicata.
- 2022-2023 Componente del gruppo di lavoro per la revisione del Corso di Studi Magistrale internazionale e interclasse in Archeologia e Storia dell'Arte, Università degli Studi della Basilicata – École Pratique des Hautes Etudes, Parigi.
- Dall'A.A. 2004-2005 è membro del Consiglio del Corso di Studio Triennale interdipartimentale in Operatore dei Beni Culturali dell'Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo e Dipartimento di Scienze Umane.

- Dall’A.A 2016-2017 è membro del Consiglio del Corso di Studio Magistrale interclasse e internazionale in Archeologia e Storia dell’Arte (Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo e Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi della Basilicata; École Pratique des Hautes Études, Paris).
- Dall’AA 2021/2022 è membro del Consiglio del Corso di Studio Triennale in Studi Umanistici dell’Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento di Scienze Umane.
- Dall’A.A. 2017-2018 Componente del Gruppo di Riesame del Corso di Studio Magistrale interclasse e internazionale in Archeologia e Storia dell’Arte (Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo e Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi della Basilicata; École Pratique des Hautes Études, Paris).
- 2019-2022 Componente della Commissione per la costituzione di un Curriculum in “Arte, Musica e Spettacolo” nel Corso di Laurea in Studi Umanistici dell’Università degli Studi della Basilicata.
- 2016-2017 Componente del Gruppo di Progettazione del Corso di Laurea Magistrale internazionale e interclasse in Archeologia e Storia dell’Arte (ASA) dell’Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo e Dipartimento di Scienze Umane, in partenariato con l’École Pratique des Hautes Études di Parigi.
- Fino all’Anno Accademico 2016-2017 È stata membro del Consiglio di Corso di Studio e del Gruppo di Riesame del Corso di Studi Magistrale in Scienze del Turismo e dei Patrimoni Culturali, già attivo presso l’Università degli Studi della Basilicata.
- 2022 Componente della Commissione di concorso per un posto di RTDA nel SSD L-ART/03, Università della Campania “Luigi Vanvitelli”.
- 2022 Componente della Commissione giudicatrice per il concorso di ammissione al Dottorato di Ricerca in *Storia, culture e saperi dell’Europa Mediterranea dall’antichità all’età contemporanea*, XXXVIII ciclo, a.a. 2022/2023, con sede amministrativa presso l’Università degli Studi della Basilicata.
- 2021 Componente supplente della Commissione giudicatrice per il concorso di ammissione al Dottorato di Ricerca in *Storia, culture e saperi dell’Europa Mediterranea dall’antichità all’età contemporanea*, XXXVII ciclo, a.a. 2021/2022, con sede amministrativa presso l’Università degli Studi della Basilicata.
- 2019 Componente supplente della Commissione giudicatrice per l’esame finale del Dottorato di Ricerca in “Storia delle Arti e dello Spettacolo”, XXXII Ciclo, Università degli Studi di Firenze.
- 2018 Componente della Commissione giudicatrice per il concorso di ammissione al Dottorato di Ricerca in *Storia, culture e saperi dell’Europa Mediterranea dall’antichità all’età contemporanea*, XXXIV ciclo, presso il Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi della Basilicata.
- 2017 Membro della Commissione giudicatrice per l’ammissione al Corso di Master Universitario di I livello in “Progettazione e Comunicazione per i Patrimoni Culturali”, Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento di Scienze Umane.
- 2015 Componente della Commissione giudicatrice per il concorso di ammissione al Dottorato di Ricerca in *Storia, culture e saperi dell’Europa Mediterranea dall’antichità all’età contemporanea*, XXXI ciclo, presso il Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi della Basilicata

- 2014 Componente della Commissione giudicatrice per l'esame finale del Dottorato di Ricerca in *Logos e Rappresentazione. Studi interdisciplinari di letteratura, estetica, arti e spettacolo*, Università degli Studi di Siena, 26 giugno 2014.
- 2014 Componente della Commissione esaminatrice per l'accesso al TFA relativo alla classe di concorso A061 (Storia dell'arte), presso l'Università degli Studi della Basilicata.
- 2011-2012 Componente della Commissione di Ateneo per la valutazione dei progetti Spin-Off dell'Università degli Studi della Basilicata.

Responsabilità e incarichi scientifici istituzionali

- 2024 Ideazione e cura, con Francesco Marano e Vita Santoro, della Residenza artistica *Il Tempo del Grano* promossa dall'Università degli Studi della Basilicata nell'ambito del Progetto PNRR Tech4You – P.P. 4.1.2, e dal Comune di Stigliano (MT). Stigliano, 17-29 giugno 2024.
- 2023 Direzione scientifica del nuovo allestimento della collezione della Pinacoteca d'Arte Moderna e Contemporanea di Bernalda e Metaponto (PAMeC).
- 2023-2024 collaborazione scientifica con il Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Centenario della Nascita di Rocco Scotellaro.
- 2022 nomina del Ministero della Cultura come Curatrice scientifica per l'allestimento permanente della collezione del Museo Nazionale di Matera – Palazzo Lanfranchi.
- Dal 2022 è Referente per il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi della Basilicata, dell'accordo quadro di collaborazione tra il Dipartimento di Scienze Umane, il LAP-Laboratorio di Arte Pubblica di Potenza e l'Accademia di Belle Arti di Napoli.
- 2018-2019 Membro del Comitato Scientifico del progetto “Fronte della Cultura” della Fondazione Matera-Basilicata 2019 (*Legacy* 2020).
- 2023 Ideatrice e curatrice dell'iniziativa *Cinque artisti per l'Università*, che ha promosso l'acquisizione da parte dell'Università degli Studi della Basilicata delle donazioni di cinque opere d'arte contemporanea di artisti attivi sul territorio lucano.
- Dal 2019 è tra i referenti per l'Università degli Studi della Basilicata del progetto *Art and Science Across Italy*, promosso dall'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare e dal CERN di Ginevra in partenariato con alcune università e scuole superiori italiane.
- Collabora alle attività della Cattedra UNESCO “Paesaggi culturali del Mediterraneo e comunità di saperi” dell'Università degli Studi della Basilicata.
- Collabora alle attività della Cattedra “Jacques Maritain” dell'Università degli Studi della Basilicata.
- Collabora alle attività della *Summer School* organizzata dall'Istituto Internazionale “Jacques Maritain” in partenariato con l'Università degli Studi della Basilicata.
- Dal 2016 È Consulente Scientifico della Pinacoteca d'Arte Moderna e Contemporanea di Bernalda – Metaponto (PAMeC).
- Dal 2012 È membro del Comitato Consultivo della Fondazione Leonardo Sinisgalli.

- Dal 2012 collabora con l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, che le ha affidato 15 voci riguardanti artisti dell'Ottocento e del Novecento per il *Dizionario Biografico degli Italiani* e 6 voci per l'*Enciclopedia dell'Arte Contemporanea*.
- 2016 Titolare di incarichi di docenza su contratto, nell'ambito del progetto “*Patris Munus. Il Liceo Classico promuove i beni artistici del territorio*”, facente parte delle attività di Alternanza Scuola/Lavoro del Liceo Classico Statale “Quinto Orazio Flacco” di Potenza.
- 2015 Responsabile designata dalla Rettrice dell'UNIBAS della sub-commissione per lo studio dell'Arte contemporanea del Comitato tecnico-scientifico-culturale di indirizzo della Fondazione La Rabatana del Comune di Tursi (PZ).
- 2013-2014 Coordinatrice didattica e scientifica designata dal Rettore dell'Università degli Studi della Basilicata, per il Corso Integrativo per diplomati ad indirizzo umanistico istituito presso il Liceo Artistico Statale “Carlo Levi” di Matera.
- 2007-2009 Membro della Commissione giudicatrice nei concorsi indetti dal Comune di Potenza per la selezione di guide per mostre d'arte.
- 2004-2005 Responsabile e coordinatrice per l'Università della Basilicata del progetto *Sensi Contemporanei*, promosso dalla Biennale di Venezia, dal Dipartimento per le Politiche di Sviluppo e di Coesione del Ministero dell'Economia e delle Finanze, dalla DARC – Direzione generale per l'Architettura e l'Arte contemporanea del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, d'intesa con le Regioni Abruzzo, Basilicata, Calabria, Campania, Molise, Puglia e Sicilia.

Partecipazioni a Comitati editoriali di collane e riviste scientifiche

- È membro del Comitato di Redazione della rivista scientifica «Confronto. Studi e ricerche di storia dell'arte europea» (Fascia A), diretta da Pierluigi Leone De Castris, Editori Paparo, Roma-Napoli.
- È membro del Comitato Scientifico della rivista scientifica «Altamura. Rivista storica – Bollettino dell'A.B.M.C.», diretta da Ferdinando Mirizzi, LAB Edizioni, ISBN 9788897796329.
- È componente della Direzione Scientifica della collana *Mondi Mediterranei* della Basilicata University Press (BUP).
- È membro del Comitato Scientifico della rivista online «Impure. Journal of art and Anthropology», diretta da Salvatore Crucitti, Francesco Marano, Gloria Zeppilli.
- È stata membro del Comitato di Redazione della rivista di storia dell'arte *ON. OttoNovecento*, diretta da Marianonietta Picone Petrusa e edita dalle Edizioni Scientifiche Italiane dal 1996 al 2000.

Partecipazioni a Progetti di Ricerca

- Dal 2023 è componente del Progetto Pilota 4.1.2, *Enhancement of tangible and intangible Cultural Heritage, by creating sustainable and experiential cultural routes for the construction of local identities*; Spoke 4 - *Technologies for resilient and accessible cultural and natural heritage*; Goal 4.1, *Preservation and enhancement of cultural heritage (tangible and intangible*

sources) and local identities in Calabria and Basilicata, nell'ambito del Programma di Ricerca e Innovazione su fondi PNRR: *Innovation Ecosystem Tech4You – Technologies for climate change adaptation and quality of life improvement, Research and Innovation Program* (Università degli Studi della Calabria; Università degli Studi della Basilicata).

- 2019-2020 Coordinatrice per la Basilicata del Progetto interuniversitario di censimento nazionale degli archivi di Videoarte “VARIA – Video Arte in Italia”, promosso dall'Università La Sapienza di Roma, dall'Università di Udine e dal MIBACT.
- 2007-2011 Membro dei PRIN anni 2006 e 2008: *La fortuna figurativa dell'Orlando Furioso in Italia: gli apparati paratestuali delle edizioni cinquecentesche*; Coordinatore scientifico prof.ssa Lina Bolzoni (Scuola Normale Superiore di Pisa); Responsabile scientifico di Unità di Ricerca, prof.ssa Maria Pia Ellero (Università degli Studi della Basilicata).
- 2011-2012 Componente, in qualità di esperta di illustrazione otto-novecentesca e di iconografia della canzone napoletana classica, del Gruppo di studio multidisciplinare su *La canzone napoletana nel XIX e XX secolo*, progetto del CNR - Istituto di Studi sulle Società del Mediterraneo, e dell'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi.
- 2001-2002 Componente Dottore di ricerca del PRIN anno 2000: *Archivio delle fonti per la storia dell'arte del XX secolo*; Coordinatore scientifico prof. Enrico Crispolti; Responsabile scientifico dell'Unità di ricerca dedicata all'Area centro-meridionale, prof.ssa Mariantonietta Picone Petrusa, Università “Federico II” di Napoli.

Afferenze a Istituzioni culturali

- Dal 2024 è componente del Comitato scientifico del LAP – Laboratorio Arte Pubblica di Potenza.
- Dal 2023 È socia della Deputazione Lucana di Storia Patria.
- Dal 2023 È membro del Consiglio d'Amministrazione del Centro Carlo Levi (Matera).
- Dal 2012 È membro del Comitato Consultivo della Fondazione Leonardo Sinisgalli (Montemurro – PZ).
- È socia della Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte (CUNSTA).

Attività di valutazione e referaggio

- 2024 Referee per la rivista scientifica «Impure. Journal of Art and Anthropology».
- 2024 Referee per la rivista scientifica storico-artistica «Zeusi».
- 2023 Referee per la rivista scientifica di antropologia visuale «Visual Ethnography».
- 2023 Referee per la rivista scientifica «Polygraphia».

- 2023 Referee per la rivista scientifica «Temi e frontiere della conoscenza e del progetto».
- 2021 Referee per la rivista scientifica storico-artistica «Zeusi».
- 2020 Referee per la rivista scientifica storico-artistica «L'Officina di Efesto».
- 2020 Referee per la rivista scientifica storico-artistica «Studi di Scultura».
- 2020 Referee per *La città palinsesto. Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici*, Atti del Convegno del Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea (CIRICE) dell'Università di Napoli 'Federico II'.
- 2019 Referee per la rivista scientifica «Piano B. Arti e culture visive».
- 2019 Referee per il Dottorato di Ricerca in “Cities and Landscapes. Architecture, Archaeology, Cultural Heritage, History and Resources”, Università degli Studi della Basilicata, XXXII Ciclo.
- 2017 Referee per il Dottorato di Ricerca in “Scienze Filologico-Letterarie, Storico-Filosofiche e Artistiche,” XXIX Ciclo, Università degli Studi di Parma.
- 2016-2017 Referee per la rivista scientifica di fascia A «Napoli Nobilissima. Rivista di Arti, Filologia e Storia».
- 2015 Referee per gli Annali dell'Università degli Studi di Parma.

Curatele e partecipazioni a Comitati scientifici di mostre

- 2024 Curatrice, con Elisa Acanfora e Milena Ferrandina, della mostra *Nicola Filazzola per l'UniBas*, Matera, Università degli Studi della Basilicata, 13 maggio – 11 giugno 2024, nell'ambito del Progetto PNRR Tech4You, P.P. 4.1.2.
- 2023 Curatrice della mostra *Generazioni 1900-1940. Opere scelte dalla Collezione della Pinacoteca di Bernalda e Metaponto*, Bernalda (MT), Pinacoteca d'Arte Moderna e Contemporanea Bernalda e Metaponto, 21 dicembre 2023 – 29 febbraio 2024.
- 2023 Curatrice, con Carmela Biscaglia, della mostra *Artisti del Novecento per Scotellaro*, promossa dal Comune di Tricarico sotto l'egida del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Centenario della Nascita di Rocco Scotellaro, Tricarico, Castello Normanno, 31 luglio – 31 agosto 2023.
- 2022 Curatrice, con Michele Saponaro, della mostra e del relativo catalogo *Luigi Guerricchio. Anni Settanta*, Matera, Ferrara Art Gallery, 8 luglio – 31 agosto 2022.
- 2021 Membro del Comitato scientifico della mostra e del relativo catalogo *Il realismo di Carlo Levi e di Luigi Guerricchio. Opere scelte della Banca d'Italia*, a cura di M. V. Fontana e G. Garaguso, Centro Carlo Levi, Palazzo Lanfranchi, Matera, 15 ottobre 2021 – 16 gennaio 2022.
- 2020 Membro del Comitato scientifico della mostra e del relativo catalogo *Lorenzo Ostuni. Magia della luce*, a cura di F. Fiore, Matera, Palazzo Lanfranchi, 17 luglio – 20 agosto 2020.

- 2020 Consulente scientifico e prestatrice di opere per la sezione di arti grafiche della mostra *Napoli Liberty. N'aria 'e primmavera*, a cura di L. Martorelli e F. Mazzocca, Napoli, Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 25 settembre 2020 – 24 gennaio 2021.
- 2019 Proponente e curatrice dell'installazione permanente dell'opera di Michelangelo Pistoletto *Terzo Paradiso* presso il Campus di Matera dell'Università degli Studi della Basilicata (inaugurazione 25 ottobre 2019).
- 2019 Membro del Comitato scientifico della mostra e del relativo catalogo *Carlo Levi e l'arte della politica. Disegni e opere pittoriche*, a cura di D. Fonti, M.V. Fontana, A. Lavorgna, I. Rota, Roma, Musei di Villa Torlonia – Casino dei Principi, 29 novembre 2019 – 20 marzo 2020.
- 2019 Membro del Comitato scientifico della mostra e del relativo catalogo *Carlo Levi. L'arte della politica. Disegni (1947-1948)*, a cura di M.V. Fontana e I. Rota, Matera, Centro Carlo Levi, Palazzo Lanfranchi, 28 agosto – 31 ottobre 2019.
- 2019 Membro del Comitato scientifico della mostra e del relativo catalogo *Dino Battaglia. La perfezione del grigio tra sacro e profano*, a cura di V. Mollica, Città di Castello, Palazzo Vitelli a Sant'Egidio, 14 settembre – 3 novembre 2019.
- 2019 Consulente scientifico della mostra *Paesaggi lucani della Collezione Capaldo*, promossa dal Comune di Lagonegro (PZ), Lagonegro, Monna Lisa Museum, Palazzo Corrado, agosto 2019.
- 2018 Curatrice della mostra e del relativo opuscolo *Volti del Novecento lucano. Opere dalla Collezione Capaldo*, promossa dal Polo Museale Regionale della Basilicata e dal Comune di Matera. Matera, Museo di Arte Medievale e Moderna della Basilicata, Palazzo Lanfranchi, 29 dicembre 2018 – 29 gennaio 2019.
- 2017 Curatrice, con il prof. Dimitris Roubis, della mostra didattica itinerante *Il Mito scolpito. La mitologia classica nella scultura dell'800*, Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo (Matera) e Dipartimento di Scienze Umane (Potenza). Matera, Università degli Studi della Basilicata, 19 dicembre 2017 – 31 gennaio 2018.
- 2015 Componente del Comitato scientifico della mostra *Mira! José Ortega a Matera*, a cura della cooperativa Sincronos di Matera. Matera, Museo MUSMA, 18 aprile – 26 settembre 2015.
- 2010 Curatrice della mostra e del relativo catalogo *Salvatore Sebaste. Il Demone della Forma. Opere dal 1960 ad oggi*, promossa dal Comune di Lecce. Lecce, Castello Carlo V, 18 settembre – 18 ottobre 2010.
- 2009 Curatrice della mostra e del relativo catalogo *Nino Tricarico*, promossa dal Comune di Matera e dalla Soprintendenza BSAE della Basilicata. Matera, Museo di Arte Medioevale e Moderna della Basilicata, Palazzo Lanfranchi, 2 – 30 aprile 2009.

- 2008 Membro del Comitato Scientifico della mostra *Giacomo di Chirico tra storia e realtà (1844-1883)*, a cura di I. Valente. Potenza, Pinacoteca Provinciale, dicembre 2008 – febbraio 2009.
- 2000 Curatrice della sezione di Arti Grafiche e membro del Comitato Scientifico e Organizzatore della mostra e del relativo catalogo *Gli anni difficili. Arte a Napoli dal 1920 al 1945*, a cura di M. Picone Petrusa, Napoli, Maschio Angioino e Villa Pignatelli, 8 ottobre – 5 dicembre 2000 e Roma, Palazzo delle Esposizioni, 23 dicembre 2000 – 5 febbraio 2001.
- 1999 collaborazione all'organizzazione e al catalogo della mostra *Cuma 4000. Il mito della dimora. Scultura ed architettura del Novecento*, a cura di Elizabeth Sarah Glückstein, Parco archeologico di Cuma, giugno-ottobre 1999.
- 1997 collaborazione all'organizzazione e al catalogo della mostra *Dino Battaglia. Narratore, illustratore, disegnatore*, a cura dello Studio Michelangelo di Milano. Milano, Palazzo Bagatti Valsecchi, 1–31 marzo 1997.

Convegni Scientifici e Seminari di studio

- 2024 Relazione dal titolo *Aleardo Villa tra pittura e cartellonistica*, Convegno di Studi *Intorno ai Grandi Magazzini. Protagonisti, commercio della moda e socialità a Napoli tra Otto e Novecento*, a cura di B. Stranieri, Napoli, Fondazione Banco di Napoli, 4 aprile 2024.
- 2024 Relazione dal titolo *Una storia dal “margine”: Maria Padula, pittrice e scrittrice (1915-1987)*; Convegno Internazionale di Studi *Donna Arte Società. Pratiche estetiche femministe dalla metà dell'Ottocento a oggi*, a cura di L. Facchin e M. Ferrario, Varese, Università degli Studi dell'Insubria, 7-8 marzo 2024.
- 2024 Lezione seminariale dal titolo *Citazione e riuso del “classico” nella grafica applicata tra fine Ottocento e inizio Novecento: miti e iconografie*, Dottorato di Ricerca in “Storia, culture e saperi dell'Europa mediterranea dall'antichità all'età contemporanea”, Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento di Scienze Umane, Potenza, mercoledì 17 gennaio 2024.
- 2023 Relazione dal titolo «*Credo di avere aperto una strada*». *I bassorilievi in cartapesta di José Ortega a Matera (1972-1975)*; Convegno Internazionale di Studi *La cartapesta in Puglia, nel resto d'Italia e nell'Europa meridionale dal Settecento al Novecento. Arte, devozione e conservazione*, a cura di N. Cleopazzo e L. Gaeta, Università del Salento, Lecce, 18-19 dicembre 2023.
- Relazione dal titolo *Arte per la pace* alla Tavola rotonda *Educare alla pace la generazione Z*, Istituto Internazionale Jacques Maritain – Università degli Studi della Basilicata, Corso di Alti Studi sul Mediterraneo, VI Edizione, *Educazione e Pace nel Mediterraneo. Per una nuova idea di pace universale*, Grumento Nova (PZ), 6 dicembre 2023.
- *Discussant* alla Tavola Rotonda *Una cabina di regia per lo sviluppo del Made in Italy al Sud: il ruolo dell'Università* al convegno *L'Handmade in Italy per lo sviluppo locale*, Istituto Nazionale di Architettura Lazio, ANCE ROMA – ACER, Roma, Villa Patrizi, 30 ottobre 2023.

- Relazione dal titolo *Maria Padula: donna e artista libera* alla Giornata Nazionale di Studi *La doppia vista. Pittura e scrittura in Maria Padula*, Festival della Scrittura delle Donne del Mediterraneo, IX Edizione, Polo Bibliotecario di Potenza, 23 settembre 2023.
- Introduzione alle relazioni dei dottorandi Fiorella Rosaria Fiore: *Eppure può mentire. Uno sguardo sul falso in fotografia tra menzogna e verità dell'immagine* e Antonio Buonansegna: *La Pop Art e la celebrazione del non autentico. Il caso Brillo Box di Andy Warhol: un falso al contrario*, nel Workshop *Io sono originale: i falsi nell'arte*, coordinato da E. Acanfora nell'ambito del Progetto Nazionale promosso dal Movimento Consumatori *Io sono originale*; Matera, Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento della Culture Europee e del Mediterraneo, 14 giugno 2023.
- Lezione seminariale dal titolo *Incroci d'arte del Novecento nel Museo Nazionale di Matera*, nell'ambito del ciclo "Lezioni al Museo", Matera, Museo Nazionale Domenico Ridola, 10 maggio 2023.
- **2022** Direzione scientifica e organizzazione, con Annamaria Mauro e Lorenzo Rota, del Convegno Nazionale di Studi *120 anni dopo. Memoria e attualità di Carlo Levi*, promosso dall'Università degli Studi della Basilicata nell'ambito delle iniziative per il quarantennale della sua fondazione, dal Centro Carlo Levi e dal Museo Nazionale di Matera. Matera, Università degli Studi della Basilicata e Museo Nazionale di Palazzo Lanfranchi, 10-11 novembre 2022.
- **2021** Relazione dal titolo *Memoria e riuso dell'antico nella grafica applicata della Belle époque*, al Convegno Internazionale *La cultura dell'antico nelle arti figurative dalla Restaurazione alla Grande guerra*, Università degli Studi di Napoli Federico II (Napoli, Aula Pessina, 24-26 novembre 2021); 25 novembre 2021.
- Lezione seminariale dal titolo *Il cuore green dell'arte contemporanea: il caso del "Terzo Paradiso" di Michelangelo Pistoletto*, nell'ambito della "Notte Europea dei Ricercatori" e della manifestazione "Art & Science Across Italy", Matera, Università degli Studi della Basilicata, 23 settembre 2021.
- Relazione dal titolo *L'arte contro la povertà educativa*, nell'ambito della V Edizione del Corso di Alti Studi sul Mediterraneo, intitolata *Economia e povertà educativa nei Paesi del Mediterraneo*, organizzata dal 12 al 15 luglio 2021 dall'Istituto Internazionale Jacques Maritain – Cattedra UNESCO "Pace, Sviluppo Culturale e Politiche Culturali" e dall'Università degli Studi della Basilicata – Dipartimento di Scienze Umane, con il patrocinio del Ministero della Cultura. Moliterno (Pz), 13 luglio 2021.
- Relazione al Webinar *Fake News. Educare all'uso consapevole del Web e delle tecnologie informatiche*, a cura di Laura Scrano, Università degli Studi della Basilicata, 27 aprile 2021.
- **2020** Relazione al Webinar *Il realismo di Carlo Levi e Luigi Guerricchio*, a cura della Banca d'Italia, del Centro Carlo Levi di Matera e della Fondazione Carlo Levi di Roma, 29 novembre 2020.
- Lezione seminariale dal titolo *La Commedia per immagini. Iconografie dantesche tra Otto e Novecento*, nell'ambito del Ciclo seminariale *Le multiformi vite della Divina Commedia: traduzioni e transcodificazioni*, Dottorato di Ricerca in "Storia, culture e saperi dell'Europa

mediterranea dall'antichità all'età contemporanea", Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento di Scienze Umane, Potenza, 30 maggio 2020.

- **2019** Relazione dal titolo *L'invisibile nel visibile. Infinito e arte dal tempo di Leopardi ai nostri giorni*, nell'ambito del Convegno nazionale *Festival dell'Infinito*, organizzato, in occasione del Bicentenario de *L'Infinito* di Giacomo Leopardi, dall'Università degli Studi della Basilicata, dal Liceo Classico-Artistico "Duni-Levi" di Matera e dal Centro di Poesia Contemporanea dell'Università di Bologna. Matera, Aula Magna del Campus dell'Università degli Studi della Basilicata, 13 dicembre 2019.
- Lezione seminariale dal titolo *Arte e questione meridionale: un percorso tra '800 e '900*, nell'ambito delle attività didattiche per il Dottorato di Ricerca in "Storia, Cultura e Saperi dell'Europa mediterranea dall'antichità all'età contemporanea", Potenza, Università degli Studi della Basilicata, 30 ottobre 2019.
- Lezione seminariale dal titolo *La questione meridionale nell'arte: dal brigantaggio alle lotte contadine*. Napoli, Liceo Classico "Artemisia Gentileschi", 5 dicembre 2019.
- Lezione seminariale dal titolo *Lo sguardo aereo. Volo e paesaggio nell'arte da Nadar all'Aeropittura futurista*, nell'ambito della "Notte Europea dei Ricercatori", Matera, Università degli Studi della Basilicata, 27 settembre 2019.
- Relazione sul tema *Videoarte in Basilicata* al I Seminario di Studio del progetto nazionale "VARIA – Video Arte in Italia", promosso dall'Università La Sapienza di Roma, dall'Università di Udine e dal MIBACT. Roma, Università degli Studi La Sapienza, 6-7 giugno 2019.
- Lezione seminariale dal titolo *Il Paesaggio come artista*, nell'ambito delle attività della Cattedra UNESCO "Paesaggi culturali del Mediterraneo e comunità di saperi". Matera, Università degli Studi della Basilicata, 16 maggio 2019.
- Relazione dal titolo *Esporre una collezione*, nell'ambito degli Incontri di inaugurazione dell'Anno Accademico del Dottorato di Ricerca in "Metodi e Metodologie della Ricerca Archeologica e Storico-Artistica", Università degli Studi di Salerno, 30 gennaio 2019.
- **2018** Relazione dal titolo *Il potere dell'immagine vs. l'immagine del potere. Arte per la pace nel Mediterraneo*, nell'ambito del Corso di Alti Studi Mediterranei promosso e organizzato dall'Istituto Jacques Maritain e dall'Università degli Studi della Basilicata. Matera, Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo, 20 luglio 2018.
- Ideazione e organizzazione del Seminario di Studio *L'arte del fumetto, tra immagine e parola*. Matera, Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo, 20 luglio 2018.

- Relazione dal titolo *La musa anarchica della nona arte*, nel Seminario di Studio *L'arte del fumetto, tra immagine e parola*. Matera, Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo, 20 luglio 2018.
- **2016** Relazione dal titolo *Inclusione e arte*, nell'ambito dell'*International Summer School* organizzata dall'Istituto Jacques Maritain e dall'Università degli Studi della Basilicata. Matera, Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo, 31 agosto 2016.
- Presidente di Sessione al Convegno Internazionale *Camillo d'Errico (1821-1897) e le rotte mediterranee del collezionismo ottocentesco* a cura di Elisa Acanfora e Mauro Vincenzo Fontana. Palazzo San Gervasio, Ente Morale d'Errico – Palazzo D'Errico; Matera, Università degli Studi della Basilicata, 10-11 novembre 2016.
- **2015** Relazione dal titolo *Jan Fabre, un artista totale tra memoria e ricerca*, all'interno del Seminario di Studio su Jan Fabre *E tuttavia, danzo molto quando disegno*, in collaborazione con il *Festival delle 100 Scale* di Potenza, curato dall'Associazione Basilicata 1799 con il patrocinio e la partecipazione dell'Università degli Studi della Basilicata. Potenza, Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento di Scienze Umane, 21 ottobre 2015.
- Relazione dal titolo *Il ruolo dell'arte nella globalizzazione*, nell'ambito dell'*International Summer School* organizzata dall'Istituto Jacques Maritain e dall'Università degli Studi della Basilicata. Matera, Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo, 1 settembre 2015.
- Relazione dal titolo: *Arte e Industria: una storia contemporanea*, nell'ambito del Workshop *In un quadro. Arte e tecnica a supporto del territorio*, Matera, Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo, 1 luglio 2015.
- Relazione dal titolo *L'opera di Maria Padula*, nel convegno *Questa non è una mostra. Ceci n'est pas une exposition*, a cura della Fondazione Valenzi e dell'Associazione Culturale Bellivergari, Napoli, Maschio Angioino, 8 maggio 2015.
- **2014** Lezione seminariale dal titolo *L'illustrazione per l'infanzia tra Otto e Novecento*, nell'ambito del Corso di Letteratura per l'infanzia della prof.ssa Michelina D'Alessio, Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento di Scienze Umane, CdS in Scienze della Formazione Primaria, Matera, 10 dicembre 2014.
- Relazione dal titolo *La conservazione del contemporaneo: la questione metodologica*, nell'ambito della Giornata Nazionale di Studi *Teorie della conservazione e prassi del restauro*, a cura di M.V. Fontana. Matera, Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo, 17 giugno 2014.
- **2013** Seminario sulla *Public Art*, nell'ambito del Corso di Alta Formazione legato al Progetto-concorso "LAP (laboratorio di Arte Pubblica) – Public Art Award", organizzato dall'Associazione "Art Factory Basilicata" e patrocinato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento della Gioventù e del Servizio Civile Nazionale, dalla Regione Basilicata, dal Comune di Potenza e dal Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo dell'Università degli Studi della Basilicata. Matera, Università degli Studi della Basilicata, 19 settembre 2013.

- **2011** Relazione dal titolo *Naturalismo e modernismo nell'iconografia della canzone napoletana fra Ottocento e Novecento*, al Convegno nazionale di studi *Il lavoro sulla memoria e la memoria al lavoro*, a cura del Gruppo di Studio sulla Canzone Napoletana del CNR – Istituto di Studi sulle Società del Mediterraneo, in collaborazione con l'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi, ciclo 2011-2012. Napoli, Complesso Sant'Antoniello, 28-29 novembre 2011.
- **2011** Relazione dal titolo *Il mare come tòpos iconografico della canzone napoletana classica*, al Convegno nazionale di studi *La Canzone, il Mare*, a cura del Dipartimento di Discipline Storiche dell'Università "Federico II" di Napoli e del Centro Studi Canzone Napoletana, Fondazione "Roberto Murolo". Napoli, Aula Magna della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "Federico II", 3 giugno 2011.
- Relazione alla Tavola rotonda *Matera come luogo di energia culturale*, promosso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali nell'ambito della XIII Settimana della Cultura. Roma, Biblioteca Angelica, 11 aprile 2011.
- **2010** Relazione sul tema *Tradizioni del contemporaneo* al Convegno Internazionale di studi *Essere contemporanei*, a cura della Società Italiana Museografia e Beni Demotnoantropologici, Matera, 29 settembre - 2 ottobre 2010.
- Relazione al Convegno inaugurale della mostra documentaria *Michele Giacomino, uno scultore potentino oltreoceano*, Potenza, Archivio di Stato, 22 maggio 2010.
- **2009** Lezione seminariale dal titolo *Rapporti tra arte e fotografia fra Ottocento e Novecento*, presso la Cattedra di Letteratura Francese della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della Basilicata, Potenza, 15 dicembre 2009.
- **2008** Lezione seminariale dal titolo *L'illustrazione della canzone napoletana fra Ottocento e Novecento*, nell'ambito del Seminario di studio *Economia, cultura e marketing della musica etnica napoletana e mediterranea*, promosso dalle Facoltà di Lettere e Filosofia e di Economia dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II". Napoli, Plesso Universitario di Monte Sant'Angelo, 30 maggio 2008.
- Relazione dal titolo *Carlo Levi e la Basilicata* alla Tavola rotonda *Cristo si è fermato a Eboli...?* a cura del Liceo Artistico Statale "Carlo Levi" di Matera; Matera, Auditorium "R. Gervasio", 10 maggio 2008.
- **2007** Lezione seminariale dal titolo *La donna nell'iconografia dell'epoca fascista*, nell'ambito del Seminario di Studio *La storia delle donne nel '900*, organizzato dal Centro Italiano Femminile, in collaborazione con l'Università degli Studi di Napoli "Federico II". Napoli, Università degli Studi "Federico II", Facoltà di Lettere e Filosofia, 30 marzo 2007.
- **2005** Coordinatrice del gruppo di studio dell'Università della Basilicata per la realizzazione di un *Thesaurus dell'arte contemporanea*, Simposio Internazionale *Modernità molteplici e Salon globale: dove i mondi dell'arte si incontrano*, a cura della Fondazione La Biennale di Venezia. Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 9-12 dicembre 2005.
- **2004** Relazione al Convegno inaugurale della mostra *Joseph Beuys. Viaggio in Basilicata*, a cura della Fondazione Southeritage di Matera. Matera, Università degli Studi della Basilicata, Facoltà di Lettere e Filosofia, 4 giugno 2004.

- **2002** Relazione alla Tavola rotonda inaugurale della mostra *Rodolphe Töpffer*. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 22 ottobre 2002.

Prodotti audio-visivi

- **2021** Video *Il cuore green dell'arte contemporanea: il "Terzo Paradiso" di Michelangelo Pistoletto*, per la "Notte Europea dei Ricercatori 2021", Università degli Studi della Basilicata, pubblicato online sul canale Youtube dell'UniBas.
- **2020** Realizzazione del video *C'è arte contemporanea all'Università!* per la "Notte Europea dei Ricercatori 2020", Università degli Studi della Basilicata, pubblicato online su www.unibas.it.
- **2020** Realizzazione di un video didattico su Pablo Picasso per l'*Open day* dell'Università degli Studi della Basilicata, pubblicato online su www.unibas.it.
- **2020** Partecipazione a due video di presentazione della mostra *Napoli Liberty. N'aria 'e primmavera*, a cura di L. Martorelli e F. Mazzocca, Napoli, Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 25 settembre 2020 – 24 gennaio 2021, pubblicati online sul sito internet delle Gallerie d'Italia – Intesa San Paolo.
- **2020** Partecipazione al documentario a cura della Banca d'Italia *Ritorno a Matera. Il realismo di Levi e Guerricchio*, pubblicato online sul sito internet della Banca d'Italia e relativo alla mostra *Il realismo di Carlo Levi e di Luigi Guerricchio. Opere scelte della Banca d'Italia*, a cura di M. V. Fontana e G. Garaguso, di prossimo allestimento presso il Centro Carlo Levi di Matera.

Attività di Terza Missione (conferenze e presentazioni)

- **2024** Presentazione dell'iniziativa didattica *Scultura e Archeologia*, evento di restituzione pubblica dei risultati del seminario sperimentale di incontro e formazione tra gli studenti della Scuola di Scultura dell'Accademia di Belle Arti di Napoli e gli studenti della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi della Basilicata operanti negli scavi del sito di Satrianum - Torre di Satriano in Tito; Tito – PZ, Centro per la Creatività Cecilia, 24 aprile 2024.
- **2024** Presentazione della mostra documentaria *60 Studio Arti Visive*, per i 60 anni del Centro culturale Studio Arti Visive di Matera; Matera, Studio Arti Visive, 18 aprile 2024.
- **2024** Partecipazione alla Tavola Rotonda per la presentazione del volume *Ai Grandi Magazzini. Protagonisti, commercio della moda e socialità a Napoli tra Otto e Novecento*, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura, Aula Piccinato, 21 marzo 2024.
- **2023** Conferenza di presentazione della mostra *Generazioni 1900-1940. Opere scelte dalla Collezione della Pinacoteca di Bernalda e Metaponto*, Bernalda (MT), Pinacoteca d'Arte Moderna e Contemporanea Bernalda e Metaponto, Castello di Bernalda, 21 dicembre 2023.
- Conferenza dal titolo *Giacinto Cerone, sperimentatore irrequieto*, promossa dall'Associazione Francesco Saverio Nitti, Melfi, Centro Culturale Nitti, 25 novembre 2023.

- Conferenza di presentazione della mostra *Artisti del Novecento per Scotellaro*, promossa dal Comune di Tricarico sotto l'egida del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Centenario della Nascita di Rocco Scotellaro; Tricarico, Castello Normanno, 31 luglio 2023.
- Conferenza dal titolo *Le combattenti. Artiste d'avanguardia nel Novecento*, nell'ambito del ciclo *Donne e Arte*, Matera, Centro Carlo Levi, Palazzo Lanfranchi, 17 maggio 2023.
- Presentazione della donazione *Cinque artisti per l'Università*, a cura di Mariadelaide Cuozzo, Potenza, Università degli Studi della Basilicata, Aula Magna del Campus di Macchia Romana, 6 febbraio 2023.
- Presentazione del libro di Biagio Russo *Il Labirinto di Leonardo Sinisgalli*, ed. Fondazione Leonardo Sinisgalli, 2022. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 31 gennaio 2023.
- Conferenza di presentazione del progetto d'arte pubblica *EfFusioni*, realizzato nell'ambito della Residenza Artistica *Identità Individuale/Collettiva*, a cura del LAP, Laboratorio di Arte Pubblica e dall'Accademia di Belle Arti di Napoli, in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Umane dell'UniBas; Potenza, Palazzo della Cultura, 14 gennaio 2023.
- **2022** Conferenza dal titolo *Donne che si raccontano. Incontro con Mariadelaide Cuozzo*, Museo Internazionale della Grafica, Castronuovo di Sant'Andrea (PZ), 8 marzo 2022.
- **2021** Conferenza dal titolo *Luigi Guerricchio nel contesto artistico italiano della seconda metà del Novecento*, nell'ambito dell'incontro *Il coraggio della realtà: omaggio a Luigi Guerricchio*, organizzato dal Centro Carlo Levi di Matera. Matera, Palazzo Lanfranchi, Sala Levi, 20 dicembre 2021.
- **2020** Conferenza di presentazione della donazione all'Università degli Studi della Basilicata delle opere componenti il ciclo *MatematicArte* di Salvatore Sebaste. Matera, Campus dell'Università degli Studi della Basilicata, 22 settembre 2020.
- **2020** Conferenza dal titolo *ArteFisica*, nell'ambito del ciclo di incontri *Un tè al museo*, all'interno del Progetto nazionale *Art & Science across Italy*, promosso dall'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, dal CERN di Ginevra e dall'Università degli Studi della Basilicata. Potenza, Museo Archeologico Provinciale, 30 gennaio 2020.
- **2019** Conferenza di presentazione, alla presenza dell'artista, dell'installazione permanente dell'opera di Michelangelo Pistoletto *Terzo Paradiso*, curata da Mariadelaide Cuozzo e Raffaella Zizzari. Matera, Campus dell'Università degli Studi della Basilicata, 25 ottobre 2019.
- **2019** Presentazione della mostra *Paesaggi lucani della Collezione Capaldo*, nell'ambito della manifestazione *Lagonegro Capitale per un giorno*, Lagonegro (PZ), Palazzo Corrado, Monna Lisa Museum, 3 agosto 2019.
- **2018** Conferenza inaugurale della mostra *Volti del Novecento lucano. Opere dalla Collezione Capaldo*, a cura di Mariadelaide Cuozzo, Matera, Museo di Arte Medievale e Moderna della Basilicata, Palazzo Lanfranchi, 29 dicembre 2018.

- **2018** Presentazione del libro di Massimo Bignardi *Autoritratto urbano. Luoghi tra visione e progetto*, Mimesis, 2017, Matera, Chiesa del Cristo Flagellato dell'ex Ospedale di San Rocco, 8 marzo 2018.
- **2018** Conferenza sull'artista Lorenzo Ostuni, in occasione del Consiglio Comunale aperto del Comune di Tito (PZ), per la costituzione della Fondazione Laurini e dell'Istituto del Simbolo "Lorenzo Ostuni". Tito (PZ), Municipio, 4 giugno 2018.
- **2017** Conferenza inaugurale della mostra *Il mito scolpito. La mitologia classica nella scultura dell'800*, a cura di Mariadelaide Cuozzo e Dimitris Roubis. Matera, Università degli Studi della Basilicata, Aula Pietro Sassu, 19 dicembre 2017.
- **2017** Presentazione del libro di Antonella Marino e Maria Vinella *Keywords. Decalogo per una formazione all'arte contemporanea*, Franco Angeli 2016. Matera, Momart Gallery, 17 maggio 2017.
- **2015** Presentazione del film documentario *Gli Impressionisti e l'uomo che li ha creati*, prodotto dalla National Gallery di Londra. Matera, Cinema Comunale, 26 maggio 2015.
- **2015** Presentazione della mostra *Mira! José Ortega a Matera*, a cura della fondazione Zètema e della Cooperativa Sincronos, con la consulenza scientifica di Mariadelaide Cuozzo. Matera, museo MUSMA, 18 aprile 2015.
- **2015** Conferenza su *L'opera di Maria Padula*, nell'ambito della presentazione pubblica del progetto *I luoghi della pittrice. L'opera di Maria Padula nei quadri, nel territorio e nella condivisione sociale. Un museo diffuso per Montemurro e la Val d'Agri*. Montemurro (PZ), Ex Convento di San Domenico, 5 gennaio 2015.
- **2014** Presentazione del libro di Filomena Schettino, *Ut pictura poësis. Enrico Baj – Edoardo Sanguineti: Una curiosa coincidenza*, Potenza, Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento di Scienze Umane, Biblioteca Centrale di Ateneo, 5 novembre 2014.
- **2014** Presentazione della mostra *Nino Tricarico. Al confine dell'astrazione*, Napoli, Maschio Angioino, 1 ottobre 2014.
- **2014** Presentazione della conferenza di Alain Jaubert *Una vita tra le arti*, a cura di Mariadelaide Cuozzo e Valeria Sperti, con il sostegno e la collaborazione dell'Institut Francais de Naples. Matera, Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo, 1 aprile 2014.
- **2014** Presentazione della mostra *Nino Tricarico. Limen et Lumen*, Potenza, Pinacoteca Comunale, Palazzo Loffredo, 6 febbraio 2014.
- **2012** Conferenza inaugurale della mostra *Margherita Serra. Corpi segreti*, a cura di Gillo Dorfles. Matera, Conventino di Santa Lucia/Spazio Sculpture Art, 27 luglio 2012.
- **2012** Presentazione del libro di Massimo Bignardi *Le stanze del Minotauro. Scritture su Picasso*. Potenza, Biblioteca Nazionale (XIV Settimana della Cultura del Ministero per i Beni e le Attività Culturali), 12 aprile 2012.

- **2012** Conferenza dal titolo *Artisti lucani fra Ottocento e Novecento*. Matera, Centro Carlo Levi, Palazzo Lanfranchi, ciclo “150° anniversario dell’Unità d’Italia”, 26 gennaio 2012.
- **2010** Conferenza inaugurale della mostra *Salvatore Sebaste. Il Demone della Forma. Opere dal 1960 ad oggi*, a cura di Mariadelaide Cuozzo, promossa dal Comune di Lecce. Lecce, Castello Carlo V, 18 settembre 2010.
- **2009** Conferenza inaugurale della mostra *Nino Tricarico*, a cura di Mariadelaide Cuozzo, promossa dal Comune di Matera e dalla Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici della Basilicata. Matera, Museo Nazionale di Arte Medioevale e Moderna della Basilicata, Palazzo Lanfranchi, 2 Aprile 2009.
- **2009** Conferenza sul pittore Angelo Brando (1878-1955), in occasione della presentazione pubblica dell’acquisizione, da parte della Soprintendenza ai Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici della Basilicata, di un nucleo di opere dell’artista da destinarsi alla Pinacoteca Angelo Brando di Maratea. Matera, Museo Nazionale di Arte Medioevale e Moderna della Basilicata, Palazzo Lanfranchi, 5 marzo 2009.
- **2009** Conferenza relativa alla mostra *L’Enigma del Vero*, a cura di Laura Gavioli, svoltasi nell’ambito della terza edizione del ciclo di conferenze *Il Real-Mente*, curato dal Comune di Potenza. Potenza, Galleria Civica di Palazzo Loffredo, 10 febbraio 2009.
- **2008** Conferenza relativa alla mostra *Verità e Bellezza*, a cura di Laura Gavioli, nell’ambito della seconda edizione del ciclo di conferenze *Il Real-Mente*, curato dal Comune di Potenza. Potenza, Galleria Civica di Palazzo Loffredo, 24 gennaio 2008
- **2008** Conferenza relativa alla mostra *Verità e Bellezza*, a cura di Laura Gavioli, nell’ambito della seconda edizione del ciclo di conferenze *Il Real-Mente*, curato dal Comune di Potenza. Potenza, Galleria Civica di Palazzo Loffredo, 31 gennaio 2008.
- **2008** Conferenza inaugurale della mostra *Carla Viparelli. Opere scelte 1998-2008*, a cura della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici della Basilicata. Matera, Museo Nazionale di Arte Medioevale e Moderna della Basilicata, Palazzo Lanfranchi, 18 aprile 2008.
- **2008** Conferenza inaugurale della mostra *Wanda Fiscina. Colore plastico*, a cura della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici della Basilicata. Matera, Museo Nazionale di Arte Medioevale e Moderna della Basilicata, Palazzo Lanfranchi, 27 settembre 2008.
- **2007** Conferenza inaugurale della mostra *Deserto Etico. Scultura contemporanea*. Matera, Associazione Culturale La Scaletta, 30 giugno 2007.
- **2007** Presentazione del libro d’artista di Franco Di Pede, *Acqua e tufo, tufo e acqua*. Matera, Mediateca Provinciale, 19 ottobre 2007.
- **2006** Conferenza dal titolo *Una, nessuna, centomila realtà. Riflessioni sul realismo in arte*, svoltasi nell’ambito del primo ciclo di conferenze *Il Real-Mente*, a cura del Comune di Potenza. Potenza, Sala dell’Arco del Palazzo di Città, 7 dicembre 2006.
- **2004** Introduzione alla conferenza di Francesco Bonami da titolo *Il video nell’arte contemporanea*, nell’ambito del progetto *Sensi Contemporanei*, curato dalla regione Basilicata

in collaborazione con la Biennale di Venezia. Matera, Museo Nazionale di Arte Medioevale e Moderna della Basilicata, Palazzo Lanfranchi, 13 luglio 2004.

- **2004** Introduzione alla conferenza di Igor Szabel e Josef Dabernig dal titolo *I rapporti Est-Ovest nell'arte contemporanea nel contesto artistico europeo contemporaneo*, nell'ambito del progetto *Sensi Contemporanei*, curato dalla Regione Basilicata in collaborazione con la Biennale di Venezia. Matera, Università degli Studi della Basilicata, Facoltà di Ingegneria, 30 giugno 2004.

Partecipazioni a giurie di Premi artistici

- **2022** Membro della giuria del Premio legato alla mostra *I colori della scienza*, nell'ambito del progetto nazionale *Art & Science across Italy*, promosso dall'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, dal CERN e dall'Università degli Studi della Basilicata. Potenza, Museo Archeologico Provinciale, 18 gennaio – 4 febbraio 2022.
- Membro della giuria del Concorso Internazionale d'Arte bandito dal Comune di Bernalda – Metaponto in occasione della Giornata Mondiale della Lingua Greca 2022, sul tema *Pitagora, l'Illuminato di Samo, nella polis magnogreca di Metapontion*.
- Membro della giuria del Premio *Val d'Agri Melting Spot*, promosso dall'Istituto Omnicomprensivo Marsicovetere (PZ), premiazione 16 giugno 2022.
- **2021** Membro della Giuria di preselezione delle opere in concorso per il Premio *PrimaVera Art Music Festival*, dedicato a Vera Manco, promosso dall'Associazione studentesca Unidea dell'Università degli Studi della Basilicata, Potenza, 27-29 agosto 2021.
- **2020** Membro della giuria del Premio legato alla mostra *I colori della scienza*, nell'ambito del progetto nazionale *Art & Science across Italy*, promosso dall'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, dal CERN e dall'Università degli Studi della Basilicata. Potenza, Museo Archeologico Provinciale, 11–31 gennaio 2020 (cerimonia di premiazione presso il Teatro Stabile di Potenza, 3 febbraio 2020).
- **2016** Membro della Commissione giudicatrice del Premio *WoMan. No alla violenza di genere*, promosso dall'Università degli Studi della Basilicata.
- **2013** Commissario di preselezione delle opere nel progetto - concorso “LAP (laboratorio di Arte Pubblica) – Public Art Award”, organizzato dall'Associazione “Art Factory Basilicata” e patrocinato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento della Gioventù e del Servizio Civile Nazionale, dalla Regione Basilicata, dal Comune di Potenza e dal Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo dell'Università degli Studi della Basilicata.
- **2012-2013** Membro della giuria del Premio *Terra di confine – Lucania terra di confine dei cinque sensi* 2012-13, promosso dalla Provincia di Matera e dal GAI (Giovani Artisti Italiani).

Attività didattica

- Il 15 settembre 2020 ha preso servizio come Professore Associato nel Settore Scientifico-Disciplinare L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea), presso il Dipartimento di Scienze

Umane dell'Università degli Studi della Basilicata, a seguito dell'esito positivo del concorso bandito dal medesimo Ateneo il 29 gennaio 2020 e conclusosi il 6 luglio 2020 (approvazione degli atti 15 luglio 2020).

- Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la II fascia di docenza nel 2014.
- Dall'A.A. 2003-2004 all'A.A. 2019-2020 è stata Ricercatrice a tempo indeterminato con incarichi di docenza e Professore Aggregato, a partire dall'istituzione di tale figura, nel Settore Scientifico-Disciplinare L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea), presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'UNIBAS.
- Dall'A. A. 2003-2004 all'A. A. 2023-24, è stata Relatrice di circa 250 tesi di laurea triennali e magistrali nei seguenti Corsi di Studio dell'Università degli Studi della Basilicata: Lettere; Studi Umanistici; Operatore dei Beni Culturali; Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali; Scienze del Turismo e dei Patrimoni Culturali; Archeologia e Storia dell'Arte; Filologia Classica e Moderna; Storia e Civiltà Europee.
- Attualmente è *Tutor* del progetto e della tesi di Dottorato di Ricerca di Antonio Buonansegna su *La ricezione critica della Pop Art in Italia attraverso i Media "generalisti"*, Dottorato di Ricerca in "Storia, Culture e Saperi dell'Europa Mediterranea dall'antichità all'età contemporanea", XXXIV Ciclo, Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento di Scienze Umane.
- Attualmente è *Co-Tutor* del progetto e della tesi di Dottorato di Ricerca di Fiorella Rosaria Fiore su *L'arte contemporanea come strumento dell'archeologia pubblica. Analisi, mappatura e una proposta per una nuova espressione di connessione interdisciplinare*. Dottorato di Ricerca in "Cities and Landscapes: Architecture, Archaeology, Cultural Heritage, History and Resources, XXXVII Ciclo, Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo.
- È stata *Tutor* del progetto e della tesi di Dottorato di Tiziana Trippetta, *Il Liberty in Basilicata. Indagine sulle arti applicate e l'architettura*, Dottorato di Ricerca in "Storia, Culture e Saperi dell'Europa Mediterranea dall'antichità all'età contemporanea", XXXI Ciclo, Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento di Scienze Umane; discussa il 12 marzo 2019.
- È stata Relatrice della tesi di Master di Daniela Artusi, *Proposta di valorizzazione per il Museo Episcopale di Venosa*, Master in Progettazione e Comunicazione per i Patrimoni Culturali, Università degli Studi della Basilicata, A.A. 2016-2017.
- È stata Relatrice della tesi di Master di Rossella Durante, *Un percorso di valorizzazione per Latronico: dalla preistoria all'Earth Cinema di Anish Kapoor*, Master in Progettazione e Comunicazione per i Patrimoni Culturali, Università degli Studi della Basilicata, A.A. 2016-2017.
- Dall'A.A. 2003-2004 ad oggi è stata Tutor dei Tirocini formativi di numerosi studenti frequentanti i CdS dell'Università degli Studi della Basilicata in Operatore di Beni Culturali, Scienze del Turismo e dei Patrimoni Culturali, Archeologia e Storia dell'Arte, Storia e Civiltà Europee.

- 2016/2017–2019/2020 Titolare, presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'UNIBAS, dell'insegnamento di Storia dell'Arte Contemporanea nel Corso di laurea triennale in Lettere, indirizzi Moderno e Linguistico e nei Corsi di laurea magistrali in Storia e Civiltà Europee e Scienze Filosofiche e della Comunicazione.
- 2011/2012–2016/2017 Titolare, presso il Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo dell'UNIBAS, degli insegnamenti di Storia dell'Arte Contemporanea I e Storia dell'Arte Contemporanea II nel Corso di laurea triennale in Operatore dei Beni Culturali e di Storia dell'Arte Contemporanea nel Corso di laurea magistrale in Scienze del Turismo e dei Patrimoni Culturali.
- 2003/2004 – 2010/2011 Titolare, presso Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della Basilicata, degli insegnamenti di Storia dell'Arte Contemporanea nei Corsi di laurea triennali in Operatore dei Beni Culturali; Lettere; Lingue e nei Corsi di laurea magistrali in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali e Teoria e Filosofia della Comunicazione.
- 2016-2017 Titolare, presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'UNIBAS, dell'insegnamento di Storia dell'Arte Contemporanea nel Master di primo livello in *Progettazione e Comunicazione del Patrimoni Culturali*.
- 2014-2015 Titolare dell'insegnamento di Didattica della Storia dell'arte contemporanea nel TFA relativo alla classe di concorso A061 (Storia dell'arte), attivato presso il Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo dell'Università degli Studi della Basilicata.
- 2014-2015 Titolare per affidamento dell'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea presso il Corso di Laurea magistrale in Progettazione e Gestione dei Sistemi Turistici dell'Università Federico II di Napoli, Dipartimento di Economia, Management e Istituzioni.
- 2013-2014 Titolare per affidamento dell'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea presso il Corso di Laurea magistrale in Progettazione e Gestione dei Sistemi Turistici dell'Università Federico II di Napoli, Facoltà di Lettere e Filosofia.
- 2012-2013 Titolare per affidamento dell'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea presso il Corso di Laurea magistrale in Progettazione e Gestione dei Sistemi Turistici dell'Università Federico II di Napoli, Facoltà di Lettere e Filosofia.
- 2011-2012 Titolare per affidamento dell'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea presso i Corsi di Laurea magistrali in Progettazione e Gestione dei Sistemi Turistici e Organizzazione e Gestione del Patrimonio Culturale e Ambientale dell'Università Federico II di Napoli, Facoltà di Lettere e Filosofia.
- 2007 Titolare dell'insegnamento di Grafica Editoriale e Giornalistica nel Master in *Giornalismo* attivato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della Basilicata.
- Gennaio 2007 Conferma in ruolo come Ricercatrice a tempo indeterminato nel Settore Scientifico – Disciplina L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea).

- Gennaio 2004 Ingresso in ruolo presso l'Università degli Studi della Basilicata come Ricercatrice a tempo indeterminato nel Settore Scientifico – Disciplinare L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea).
- Luglio-agosto 2003 Chiamata in ruolo, a seguito del superamento nel 2000 dei concorsi ordinari banditi nel 1999, per la cattedra di Italiano e Storia nelle Scuole Superiori e per la cattedra Materie letterarie nelle Scuole Medie, entrambe rifiutate in quanto già vincitrice del concorso come Ricercatrice universitaria.
- Maggio 2003 Vincitrice del concorso per titoli ed esami per Ricercatore a tempo indeterminato nel Settore Scientifico – Disciplinare L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea) presso l'Università degli Studi della Basilicata.
- 2003 Titolare dell'insegnamento di Storia dell'Arte Contemporanea nel Master *MAVA (Manager per la Valorizzazione dei Beni Culturali)*, attivato dall'Università degli Studi della Basilicata.
- 2002-2003 Docente a contratto di Storia dell'Arte Contemporanea presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della Basilicata.
- 2000-2001 Tutor didattico nei master in *Multimedialità e Beni Culturali e Comunicazione e Beni Culturali*, proposti dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica e attuati dall'Università Federico II di Napoli e dal Comune di Napoli.
- 2000/2001 – 2001/2002 Titolare degli insegnamenti di Storia dell'arte moderna e contemporanea e Storia delle arti grafiche presso l'Istituto Superiore di Design (ISD) di Napoli.
- 2000 Docenze di Storia dell'Arte Contemporanea nel Master in *Conservazione delle Teche RAI*, promosso dal Comune di Amalfi e attuato dall'Università di Salerno e dalla Provincia di Salerno nell'ambito del Progetto "I Cantieri".
- 2000 Abilitazione, in seguito al superamento dei concorsi ordinari banditi nel 1999, all'insegnamento delle seguenti materie: Storia dell'Arte nelle Scuole Superiori; Italiano e Storia nelle Scuole Superiori; Materie Letterarie nelle Scuole Medie.
- 1995-2002 Docenza in qualità di supplente, dapprima da non abilitata e poi da abilitata, in istituti di istruzione secondaria di primo e secondo grado della Campania.
- 1990-1994 Libera docenza di Storia dell'arte presso l'Istituto "Università Popolare di Napoli".

Pubblicazioni

Monografie

1. 1999 Mariadelaide Cuzzo, *Dino Battaglia. L'immagine narrante*, monografia, Napoli, Electa Napoli, 1999, ISBN 88-435-8651-3, pp.152.

2. 2005 Mariadelaide Cuozzo, *Illustrazione e grafica nella stampa periodica napoletana. Dalla Belle époque al fascismo*, monografia, Napoli, Electa Napoli 2005, ISBN 88-510-0293-2, pp. 240.
3. 2017 Mariadelaide Cuozzo, Mariantonietta Picone Petrusa, *Rocco Molinari. Viaggio nella materia*, monografia, Edizioni ArtStudio Paparo, Napoli 2017, ISBN 9788899130572, pp. 96.
4. 2018 Mariadelaide Cuozzo, *Carlo Striccoli, 1897-1980. Un interprete inquieto del Novecento*, monografia, Editori Paparo, Roma-Napoli, 2018, ISBN 978831983051, pp. 277.

Cataloghi di mostre

5. 2009 Mariadelaide Cuozzo, *Nino Tricarico*, catalogo della mostra a cura di Mariadelaide Cuozzo, promossa dal Comune di Matera e dalla Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici della Basilicata (Matera, Museo di Arte Medioevale e Moderna della Basilicata, Palazzo Lanfranchi, aprile 2009), Edizioni Il Museo e la Città, Potenza 2009, ISBN 978-88-907815-0-6, pp. 47.
6. 2010 Mariadelaide Cuozzo, *Salvatore Sebaste. Il Demone della Forma. Opere dal 1960 ad oggi*, catalogo della mostra a cura di Mariadelaide Cuozzo, promossa dal Comune di Lecce (Lecce, Castello Carlo V, 18 settembre -18 ottobre 2010), Edizioni La Spiga D'Oro, Metaponto 2010, ISBN 9788890213502, pp. 110.
7. 2022 Mariadelaide Cuozzo, Michele Saponaro, *Luigi Guerricchio. Anni Settanta*, catalogo della mostra presso la Ferrara Art Gallery di Matera, a cura di Mariadelaide Cuozzo e Michele Saponaro, Torre di Nebbia, Altamura 2022, ISBN 9788895911687.

Contributi in volumi e riviste

8. 1996 *Frammenti storici per la Biennale di Venezia. Mutamenti nel tempo: amministrazione e statuti*, in «ON. OttoNovecento», 1/96, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 1996, pp. 42-47.
9. 1996 *Lo sguardo lento. Dino Battaglia narratore grafico controcorrente*, in «Schizzo Idee», novembre 1996, Centro Andrea Pazienza, Cremona, 1996.
10. 1996 *Bibliografia*, in *Domenico Morelli fra oblio e rinnovato interesse*, numero monografico di «ON. OttoNovecento», 3/96, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 1996 (con Paola De Ciuceis), pp. 67-70.
11. 1997 *Ombre e dèmoni*, in AA.VV., *Dino Battaglia. Narratore, illustratore, disegnatore*, catalogo della mostra al Palazzo Bagatti Valsecchi di Milano, Hazard Edizioni, Milano, 1997, ISBN 88-86991-03-7, pp. 75-93.
12. 1999 *Fra memoria e invenzione. Dino Battaglia illustratore*, in «ON. OttoNovecento», 1-2/99, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 1999, pp. 60-72.
13. 2000 *Specchi dei tempi: le arti grafiche a Napoli fra le due guerre*, in *Arte a Napoli dal 1920 al 1945. Gli anni difficili*, a cura di Mariantonietta Picone Petrusa, catalogo della mostra al Maschio Angioino di Napoli, Electa Napoli, Napoli 2000, ISBN 9788843585298, pp. 101-109.
14. 2000 *La grafica applicata*, in *Arte a Napoli dal 1920 al 1945. Gli anni difficili*, a cura di Mariantonietta Picone Petrusa, opuscolo della mostra al Palazzo delle Esposizioni di Roma, Roma 2000, pp. 15-16.

15. 2001 *Un ponte in volo sulla piazza. Anish Kapoor e il luogo dell'arte a Napoli*, in «Napoli Nobilissima. Rivista di Arti, Filologia e Storia», serie V, vol.II, Napoli, gennaio-agosto 2001, ISSN 0027-7835, pp. 163-166. (Fascia A).
16. 2004 *Una traccia di Beuys in Basilicata: le incisioni della Pinacoteca di Bernalda*, in *Joseph Beuys. Viaggio in Basilicata*, catalogo della mostra a cura della Fondazione Southeritage di Matera, Fondazione Southeritage, Matera, 2004, pp. 15-18.
17. 2005 *Il rapporto con le arti figurative*, in Sergio Stenti (a cura di), *Marcello Canino, 1895-1970*, catalogo della mostra, Edizioni Clean, Napoli, 2005, ISBN 9788884970428, pp. 139-150.
18. 2005 *Testimonianza*, in *Sensi contemporanei in Basilicata. Analisi e prospettive di un progetto di arte e sviluppo*, a cura della Regione Basilicata, Dipartimento Presidenza della Giunta Regionale; Ufficio Sviluppo Economico del Territorio, Potenza, 2005, pp. 79-80.
19. 2006 *La plume en liberté. Le Mai soixante-huit de Battaglia, entre tradition et invention*, in Michel Jans (a cura di), *Battaglia. Une monographie*, Éditions Mosquito, Saint-Egrève (Isère), 2006, ISBN 2-908551-89-6, pp. 69-74.
20. 2007 *Scene di carta. L'illustrazione dello spettacolo a Napoli nella prima metà del Novecento*, in «Napoli Nobilissima. Rivista di Arti, Filologia e Storia», quinta serie, volume VIII, Fascicoli I-II, gennaio – aprile 2007, Napoli 2007, ISSN 0027-7835, pp. 61-76. (Fascia A).
21. 2007 *Un'arte attiva contro la siccità morale*, in *Deserto Etico. Scultura contemporanea*, catalogo della mostra (Matera, Sasso Barisano, complesso rupestre Residence San Giorgio, 30 giugno-31 agosto 2007), Matera 2007, pp. 8-12.
22. 2008 *Prefazione* in Fioralba Magno, *La pittura di Vincenzo Claps*, Altrimedia Edizioni, Matera 2008, ISBN 88-86820-67-7, pp. 3-5.
23. 2008 *Res Aerea. Simbolo, gioco e dialettica degli opposti nell'arte di Carla Viparelli*, in *Carla Viparelli. Opere scelte 1998-2008*, catalogo della mostra a cura di Salvatore Abita, Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici della Basilicata (Matera, Palazzo Lanfranchi; Maratea, Palazzo De Lieto, aprile-settembre 2008), Paparo Edizioni, Napoli 2008, ISBN9788887111651, pp. 11-21.
24. 2008 *Forme, metamorfosi e migrazioni visive*, in Mariadelaide Cuozzo, Pier Paolo De Martino, *In punta di penna e di matita. Critica e iconografia della canzone napoletana nella "cultura delle riviste"*, in Enrico Careri, Pasquale Scialò (a cura di), *La canzone napoletana classica*, ed. Libreria Musicale Italiana (LIM), Lucca 2008, ISBN 978-88-7096-530-8, pp. 19-77.
25. 2008 *L'arte senza confini di Wanda Fiscina*, in M. Cuozzo, *Wanda Fiscina. Colore plastico*, catalogo della mostra a cura di P. Daverio e M. G. Sessa, promossa dalla Soprintendenza ai Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici della Basilicata (Matera, Palazzo Lanfranchi, settembre 2008), Liantonio, Matera 2008, pp. 5-8.
26. 2008 *Dentro e oltre il "luogo". Tracce per una storia dell'arte in Basilicata nel Novecento*, in AA.VV., *Potenza Capoluogo (1806-2006)*, Edizione Speciale per il Bicentenario di Potenza Città Capoluogo, a cura della Deputazione di Storia Patria per la Lucania e del Comune di Potenza, Edizioni Spartaco, Santa Maria Capua Vetere 2008, ISBN 9788887583977, pp. 955-973.
27. 2009 *Giulio Orioli*, in Lodovico Gierut (a cura di), *De Sculptura*, Caleidoscopio Edizioni, 2009, ISBN 978-88-95292-19-9, pp. 88-89.
28. 2010 *Le geometrie interiori di Franco Di Pede*, in Franco Di Pede, *Requie post-necrosi di una città*, Edizioni Studio Arti Visive, Matera 2010, pp. 14-15.
29. 2011 *Il Novecento napoletano fra critica e storia*, in «Napoli Nobilissima. Rivista di Arti, Filologia e Storia», Serie VI, Fascicolo II (2011), Napoli 2011, ISSN 0027-7835, pp. 77-80. (Fascia A).
30. 2012 *Forme d'acqua e di terra*, introduzione in Franco Di Pede *Acqua e tufo, tufo e acqua*, libro d'artista, Edizioni Studio Arti Visive, Matera 2012, ISBN 978-88-903992-1-3, p. 9.

31. 2012 *Il corpo assente e l'involucro*, in Margherita Serra. *Corpi segreti*, catalogo della mostra a cura di Gillo Dorfles, Matera, Spazio Sculpture Art, Edizioni Arti, Brescia 2012, ISBN 978-88-97724-08-7, pp. 15-22.
32. 2012 *Il mare come tòpos iconografico della canzone napoletana classica*, in Enrico Careri, Simona Frasca (a cura di), *La Canzone, il Mare*, Quaderni del Centro Studi sulla canzone napoletana "Roberto Murolo". Atti del Convegno di Studi *La Canzone, il Mare*, a cura del Dipartimento di Discipline Storiche dell'Università "Federico II" di Napoli e del Centro Studi Canzone Napoletana, Fondazione Roberto Murolo (Napoli, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "Federico II", 3 giugno 2011), LIM, Lucca, 2012, ISBN 978-88-7096-700-5, pp. 61-91.
33. 2012 *Dalla scena alla stampa. Lo spettacolo nell'illustrazione editoriale e pubblicitaria a Napoli nel primo Novecento*, in Paolo Maione, Francesca Seller (a cura di), *Trianon. Un teatro e la sua città*, Edizioni del Trianon, Napoli 2012. ISBN 978-88-908339-0-8, pp. 149-170.
34. 2013 *Massimiliano Lacertosa, VIII Giorno; Antonella Malvasi, Agio. Lo spazio accanto; Mary Cinque, Oleum; Simona Ragnolini, Rapporti confinanti; Gianni Giacummo, From the Zero to A; Valentina Ferrandes, The Oyster Effect-L'effetto ostrica; Arturo Ianniello, Geografie perdute; Marco Muchetti, Don't be a caddy; Assunta Consoli, Diluita osservazione; Rocca Maffia, Write the title you want; Alice Mosanghini, Basilicata 5.0; Benedetto Ferraro, 5 sensi; Elena Nepi, Dis-Ordine*; testi critici in Valeria Mantarano (a cura di), *Premio Terra di confine. Lucania terra di confine dei cinque sensi*, catalogo on line del premio e della mostra promossi dalla Provincia di Matera e dal GAI, <http://ita.calameo.com/books/002435238e3cbd6c047d6>, 2013.
35. 2014 *From the Zero to A*, in Valeria Mantarano (a cura di), *Gianni Giacummo. L'essere in divenire*, Sentieri Meridiani Edizioni, Foggia, 2014, ISBN 978-88-98125-22-7, p. 29.
36. 2015 *Il viaggio onirico di Marwan Nahlé tra Oriente e Occidente*, in Mariadelaide Cuozzo, Aniello Ertico, *Marwan Nahlé. In the Nothingness*, Porta Coeli, Venosa, 2015. ISBN 979-12-200-0720-7, pp. 5-6.
37. 2017 *Genius loci e sperimentazione materica*, in Mariadelaide Cuozzo – Mariantonietta Picone Petrusa, *Rocco Molinari. Viaggio nella materia*, monografia, Edizioni ArtStudio Paparo, Napoli 2016, ISBN 9788899130572, pp. 9-20.
38. 2019 *Tra guerra e pace. La pittura di Carlo Levi negli anni Quaranta*, in Carlo Levi. *L'arte della politica. Disegni (1947-1948)*, catalogo della mostra a cura di M. V. Fontana e I. Rota (Matera, Centro Carlo Levi, Palazzo Lanfranchi, 28 agosto – 31 ottobre 2019), Edizioni Giannatelli, Matera 2019. ISBN 9788897906650, pp. 27-41. Ripubblicato in *Carlo Levi e l'arte della politica. Disegni e opere pittoriche*, a cura di D. Fonti, M.V. Fontana, A. Lavorgna, I. Rota (Roma, Musei di Villa Torlonia – Casino dei Principi, 29 novembre 2019 – 20 marzo 2020), Edizioni Giannatelli, Matera 2019, ISBN 9788897906681, pp. 27-41.
39. 2019 *La notte della psiche. Edgar Allan Poe e Battaglia*, in Dino Battaglia. *La perfezione del grigio tra sacro e profano*, catalogo della mostra (Città di Castello, Palazzo Vitelli a Sant'Egidio, 14 settembre – 3 novembre 2019), Lo Scarabeo, Torino 2019. ISBN 978-88-6527-637-2, pp. 55-70.
40. 2019 *Il grigio della guerra. Guy de Maupassant e Battaglia*, in Dino Battaglia. *La perfezione del grigio tra sacro e profano*, catalogo della mostra (Città di Castello, Palazzo Vitelli a Sant'Egidio, 14 settembre – 3 novembre 2019), Lo Scarabeo, Torino 2019. ISBN 978-88-6527-637-2, pp. 77-86.
41. 2019 *La leggenda del Golem secondo Battaglia*, in Dino Battaglia. *La perfezione del grigio tra sacro e profano*, catalogo della mostra (Città di Castello, Palazzo Vitelli a Sant'Egidio, 14 settembre – 3 novembre 2019), Lo Scarabeo, Torino 2019. ISBN 978-88-6527-637-2, pp. 71-76.

42. 2019 *Michelangelo Pistoletto, artista "paradisiaco": una nuova opera e un'intervista inedita*, in «Studi di Scultura», n.2, dicembre 2019, Editori Paparo, Roma-Napoli, 2019, ISSN 2704-9981, pp. 187-197. (Fascia A).
43. 2020 *Le arti grafiche: protagoniste del nuovo stile*, in *Napoli Liberty. "N'aria 'e primmavera"*, catalogo della mostra a cura di Luisa Martorelli e Fernando Mazzocca, (Napoli, Gallerie d'Italia – Palazzo Zevallos Stigliano 24 settembre 2020 – 24 gennaio 2021), Skira, Milano 2020, ISBN 978-88-572-4429-7, pp. 145-161.
44. 2020 *Tra ordine e caos. Arte e matematica secondo Sebaste*, in *Salvatore Sebaste. MatematicArte*, catalogo della donazione all'Università degli Studi della Basilicata, Basilicata University Press, Potenza 2020, ISBN 978-88-31309-03-5, pp. 25-28.
45. 2020 *Lorenzo Ostuni "artista totale"*, in *Lorenzo Ostuni. Magia della luce*, catalogo della mostra a cura di F. Fiore (Matera, Palazzo Lanfranchi, 17 luglio – 20 agosto 2020), Ed. Zaccara, Lagonegro 2020, ISBN 9788899520984, pp. 14-15.
46. 2020 *Sguardi sul reale. Carlo Levi e Luigi Guerricchio*, in *Il realismo di Carlo Levi e di Luigi Guerricchio. Opere scelte della Banca d'Italia*, catalogo della mostra a cura di M. V. Fontana e G. Garaguso, Centro Carlo Levi, Palazzo Lanfranchi, Matera, pubblicato in formato digitale nel sito internet della Banca d'Italia, www.bancaditalia.it > [catalogoweb-4.11.2020.pdf](#), pp. 29-46.
47. 2020 *Dialoghi tra immagine e parola*, in *Festival Internazionale del libro d'artista inciso*, catalogo dell'esposizione permanente presso la Biblioteca Provinciale "Tommaso Stigliani" di Matera, promossa dalla Provincia di Matera, a cura di G. Filardi, Edizioni Magister, Matera 2020. ISBN 9788885564381, pp. 9-12.
48. 2020 *Tra realtà e rêverie: Pietro Scoppetta, un 'italiano di Parigi' nella Napoli della Belle époque*, in «Confronto. Studi e ricerche di storia dell'arte europea», n. 3, Editori Paparo, Roma-Napoli, n. 3/2020, ISSN 1721-6745, ISBN 978 88 31983 549, pp. 212-222. (Fascia A).
49. 2021 *La forza immediata del segno*, in Aldo Presta, *Appunti in attesa di discorsi compiuti. Tra disegni e scritture*, LetteraVentidue Edizioni, Siracusa 2021, ISBN 978-88-6242-506-3, pp. 153-154.
50. 2022 *Un pittore altamurano nell'Italia tra le due guerre: Carlo Striccoli*, in «Altamura. Rivista Storica. Bollettino dell'A.B.M.C.», n. 62/2021 LAB Edizioni, Altamura (BA) 2022, ISBN 9788897796329, pp. 33-83.
51. 2022 *"La forma delle cose mi turba". Luigi Guerricchio e l'inquietudine della realtà*, in *Luigi Guerricchio. Anni Settanta*, catalogo della mostra alla Ferrara Art Gallery di Matera, a cura di Mariadelaide Cuozzo e Michele Saponaro, Torre di Nebbia, Altamura 2022, ISBN 9788895911687, pp. 9-16.
52. 2023 *L'immagine avvolgente. Illustrazione pubblicitaria e moda nella Napoli Belle Époque*, in *Ai Grandi Magazzini. Protagonisti, commercio della moda e socialità a Napoli tra Otto e Novecento*, catalogo della mostra alla Fondazione Banco di Napoli (Napoli, 6 ottobre 2023 – 14 gennaio 2024), a cura di B. Stranieri, Editori Paparo, Roma-Napoli 2023, ISBN 791281389120, pp. 152-177.
53. *Memoria e riuso dell'antico nella grafica applicata della Belle époque*, in *La cultura dell'antico nelle arti figurative dalla Restaurazione alla Grande guerra*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Università Federico II di Napoli, Naos Editoria, Napoli, 2023, ISBN 978-88-7478-081-5, pp. 457- 467.
54. «Sono cresciuta libera»: *Maria Padula. Storia di una pittrice lucana*, in «Piano B. Arti e culture visive», V. 8, n.2, 2023, pp. 83-112 (Fascia A).

Voci enciclopediche

55. 2005 *Arte povera; Arte programmata e cinetica; Videoarte; Pop art; Minimalismo; Concettualismo; Poesia visiva; Body art e Performance; Land art; Arte ambientale (o Environment); Transavanguardia*; voci in ***Thesaurus dell'arte contemporanea***, sito **Internet della Biennale di Venezia (www.labiennale.org)**, dicembre 2005, *ad vocem*.
56. 2012 *Mussino, Attilio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 77, 2012, *ad vocem* (www.treccani.it). ISBN 978-88-12-00032-6.
57. 2013 *Novello, Giuseppe*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 78, 2013, *ad vocem* (www.treccani.it). ISBN 978-88-12-00032-6.
58. 2014 *Padula, Maria*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 80, 2014, *ad vocem* (www.treccani.it). ISBN 978-88-12-00032-6.
59. 2015 *Petroni, Andrea* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 82, 2015, *ad vocem* (www.treccani.it). ISBN 978-88-12-00032-6.
60. 2015 *Pompei, Mario* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 84, 2015, *ad vocem* (www.treccani.it). ISBN 978-88-12-00032-6.
61. 2016 *Pratt, Hugo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 85, 2016, *ad vocem*, (www.treccani.it). ISBN 978-88-12-00032-6.
62. 2018 *Rossi, Enrico*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 88, 2018, *ad vocem*, (www.treccani.it). ISBN 978-88-12-00032-6.
63. 2017 *Rubino, Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 89, 2017, *ad vocem*, (www.treccani.it). ISBN 978-88-12-00032-6.
64. 2018 *Scalarini, Giuseppe* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 91, 2018, *ad vocem* (www.treccani.it). ISBN 978-88-12-00032-6.
65. 2018 *Scorzon, Amos* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 91, 2018, *ad vocem* (www.treccani.it). ISBN 978-88-12-00032-6.
66. 2019 *Striccoli, Carlo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 94, 2019, *ad vocem* (www.treccani.it). ISBN 978-88-12-00032-6.
67. 2019 *Terzi, Aleardo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 95, 2019, *ad vocem* (www.treccani.it). ISBN 978-88-12-00032-6.
68. 2019 *Tessitore, Fulvio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 95, 2019, *ad vocem* (www.treccani.it). ISBN 978-88-12-00032-6.
69. 2019 *Tomai, Ennio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 96, 2019, *ad vocem* (www.treccani.it). ISBN 978-88-12-00032-6.
70. 2020 *Villa, Aleardo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 99, 2020, *ad vocem* (www.treccani.it). ISBN 978-88-12-00032-6.
71. 2021 *Baluschek, Hans*, in *Arte contemporanea*, a cura di V. Trione e V. Della Valle, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, Roma, ISBN 978-88-12-00924-4, vol. I, p. 291, *ad vocem*.
72. 2021 *Barlach, Ernst*, in *Arte contemporanea*, a cura di V. Trione e V. Della Valle, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, Roma, ISBN 978-88-12-00924-4, vol. I, p. 295, *ad vocem*.
73. 2021 *Dufy, Raoul*, in *Arte contemporanea*, a cura di V. Trione e V. Della Valle, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, Roma, ISBN 978-88-12-00924-4, vol. I, p. 796, *ad vocem*.
74. 2021 *Klinger, Max*, in *Arte contemporanea*, a cura di V. Trione e V. Della Valle, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, Roma, ISBN 978-88-12-00924-4, vol. II, pp. 614-615, *ad vocem*.
75. 2021 *Kubín, Otakar*, in *Arte contemporanea*, a cura di V. Trione e V. Della Valle, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, Roma, ISBN 978-88-12-00924-4, vol. II, p. 646, *ad vocem*.
76. 2021 *Miró, Joan*, in *Arte contemporanea*, a cura di V. Trione e V. Della Valle, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, Roma, ISBN 978-88-12-00924-4, vol. III, pp. 165-167, *ad vocem*.

Profili biografico-critici in cataloghi di mostre e in volumi

77. 1999 **27 biografie:** *Marco Agostinelli, Marco Bagnoli, Hella Berent, Nicola Carrino, Gianni Castagnoli, Eduardo Chillida, Ettore Colla, Baldo Diodato, Lucio Fontana, Lorenzo Guerrini, Markus Heinsdorff, Klaus Kada, Friedrich Mascher, Fausto Melotti, Marcello Mondazzi, Costantino Nivola, Beverly Pepper, Johannes Pfeiffer, Anne e Patrick Poirier, Martin Rosenthal, Francesco Somaini, Mauro Staccioli, Costas Varotsos, Detlev Meyer Voggenreiter, Irmfried Windbichler, Fritz Wotruba, Kan Yasuda. In Cuma 4000. Il mito della dimora. Scultura ed architettura del Novecento, a cura di Sarah Elizabeth Glückstein, catalogo della mostra al Parco Archeologico di Cuma, Grafiche Varone, S. Angelo in Formis (Caserta), 1999.*
78. 2000 **27 biografie:** *Giuseppe Aprea, Lino Bianchi Barriviera, Mario Borgoni, Francesco Bufi, Leon Giuseppe Buono, Alfredo Capitani, Francesco Cangiullo, Costantino Capasso, Leonetto Cappiello, Michelangelo Cignetti, Armando Curcio, Italo De Giorgio, Loris De Rosa, Marcello Dudovich, Carlo Farneti, Gerardo Fischetti, Ugo Giammusso, Vincenzo la Bella, Eduardo Macchia, Giuseppe Magagnoli, Corrado Manciole, Emilio Marino, Arvid Möller, Achille Luciano Mauzan, Michele Pellicani, Nicola Salerno, Antonio Rubino. In Arte a Napoli dal 1920 al 1945. Gli anni difficili, a cura di Mariantonietta Picone Petrusa, catalogo della mostra al Maschio Angioino di Napoli, Electa Napoli, Napoli 2000. ISBN, SCORPORARE*
79. 2005 **17 biografie:** *Carlo Alfano, Giuseppe Aprea, Alfonso De Siena, Gianni De Tora, Lucio Del Pezzo, Bruno Di Bello, Baldo Diodato, Tullia Matania, Ugo Matania, Mario Persico, Gianni Pisani, Enrico Ruotolo, Domenico Spinosa, Antonio Stefanucci, Pietro Volpe, Rino Volpe, Elio Waschimps. In Mariantonietta Picone Petrusa, La pittura napoletana del '900, monografia, Napoli, Franco Di Mauro, 2005. ISBN, SCORPORARE*
80. 2018 *Carlo Striccoli, in I. Valente (a cura di), Storia, arte e città. Le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico" di Napoli da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano, Guida, Napoli 2018, vol. II, ISBN pp. 456-458.*

Recensioni di libri

81. 1996 *Félicien Rops. La modernità scandalosa*, in «ON. OttoNovecento», 2/96, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
82. 1997 *Henri Le Lieure*, in «ON. OttoNovecento», 2/97, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
83. 1998 *Gli anni dimenticati. Pittori a Messina tra Otto e Novecento*, in «ON. OttoNovecento», 2/98, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.

Contributi di prossima pubblicazione

- *The visual arts in Naples from the 19th to the 20th century* in AA.VV., *The Routledge Handbook of the History of Naples. From the Middle Ages to the Present*, Routledge, London 2025.
- *La Collezione d'arte del Comune di Tricarico*, Ed. Giannatelli, Matera 2025.
- *Edgardo Curcio*. "Confronto. Studi e ricerche di Storia dell'arte europea", n.7, 2024.

- *Introduzione, in Memoria e attualità di Carlo Levi*, a cura di Mariadelaide Cuozzo, Basilicata University Press, 2024.
- *Aleardo Villa pittore e cartellonista*, in *Intorno ai Grandi Magazzini. Protagonisti, commercio della moda e socialità a Napoli tra Otto e Novecento*, Atti del Convegno Nazionale di Studi a cura di B. Stranieri, Napoli, Fondazione Banco di Napoli, 4 aprile 2024.
- *Una storia dal “margine”*: *Maria Padula, pittrice e scrittrice (1915-1987)*, in *Donna Arte Società. Pratiche estetiche femministe dalla metà dell’Ottocento a oggi*, Atti del Convegno Internazionale di Studi a cura di L. Facchin e M. Ferrario, Varese, Università degli Studi dell’Insubria, 7-8 marzo 2024.
- *«Credo di avere aperto una strada». I bassorilievi in cartapesta di José Ortega a Matera (1972-1975)*, in Atti del Convegno Internazionale di Studi *La cartapesta in Puglia, nel resto d’Italia e nell’Europa meridionale dal Settecento al Novecento. Arte, devozione e conservazione*, a cura di N. Cleopazzo e L. Gaeta, Università del Salento, Lecce, 18-19 dicembre 2023.

Napoli, luglio 2024

In Fede
Mariadelaide Cuozzo

